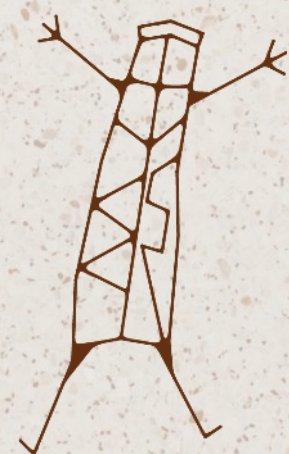




POUSADA

PEDRA FURADA



LINHA DO TEMPO

SERRA DA CAPIVARA - PI



1970 CHEGADA DE NIÈDE GUIDON AO BRASIL

A **arqueóloga francesa Niède Guidon** visita pela primeira vez a região do sudeste do Piauí e reconhece o enorme potencial arqueológico do local.



1979 CRIAÇÃO DO PARQUE NACIONAL SERRA DA CAPIVARA

O **Governo Federal** cria oficialmente o parque para proteger a maior concentração de arte rupestre das Américas.



1991 RECONHECIMENTO COMO PATRIMÔNIO MUNDIAL DA UNESCO

A Serra da Capivara recebe o título de **Patrimônio Cultural da Humanidade**, pela sua relevância histórica, arqueológica e natural.



2023 FLUXO TURÍSTICO EM CRESCIMENTO

Mais visitantes passam a acessar o parque **devido à popularização nas redes sociais**, reportagens e instalação de novas pousadas e serviços.



1973 INÍCIO DAS PESQUISAS SISTEMÁTICAS

Niède Guidon inicia escavações e estudos científicos com equipes brasileiras e estrangeiras, revelando a enorme quantidade de sítios arqueológicos e pinturas rupestres.



1986 FUNDAÇÃO DO FUMDHAM

Niède Guidon cria a Fundação Museu do Homem Americano (**FUMDHAM**), responsável pela pesquisa, conservação, planejamento e gestão do parque.



2018 INAUGURAÇÃO DO MUSEU DA NATUREZA

Museu moderno idealizado por Niède Guidon, **torna-se um dos equipamentos culturais mais importantes do Nordeste**, fortalecendo a visitação ao parque.



2025 SITUAÇÃO ATUAL

- Um dos maiores patrimônios arqueológicos das Américas.
- Detentora de **mais de 1.300 sítios arqueológicos documentados**.
- Centro de pesquisas sobre pré-história, megafauna, artes rupestres e ocupação humana antiga.
- Símbolo da **dedicação de Niède Guidon**, hoje aposentada da direção, mas ainda referência intelectual do parque.



CULTURA

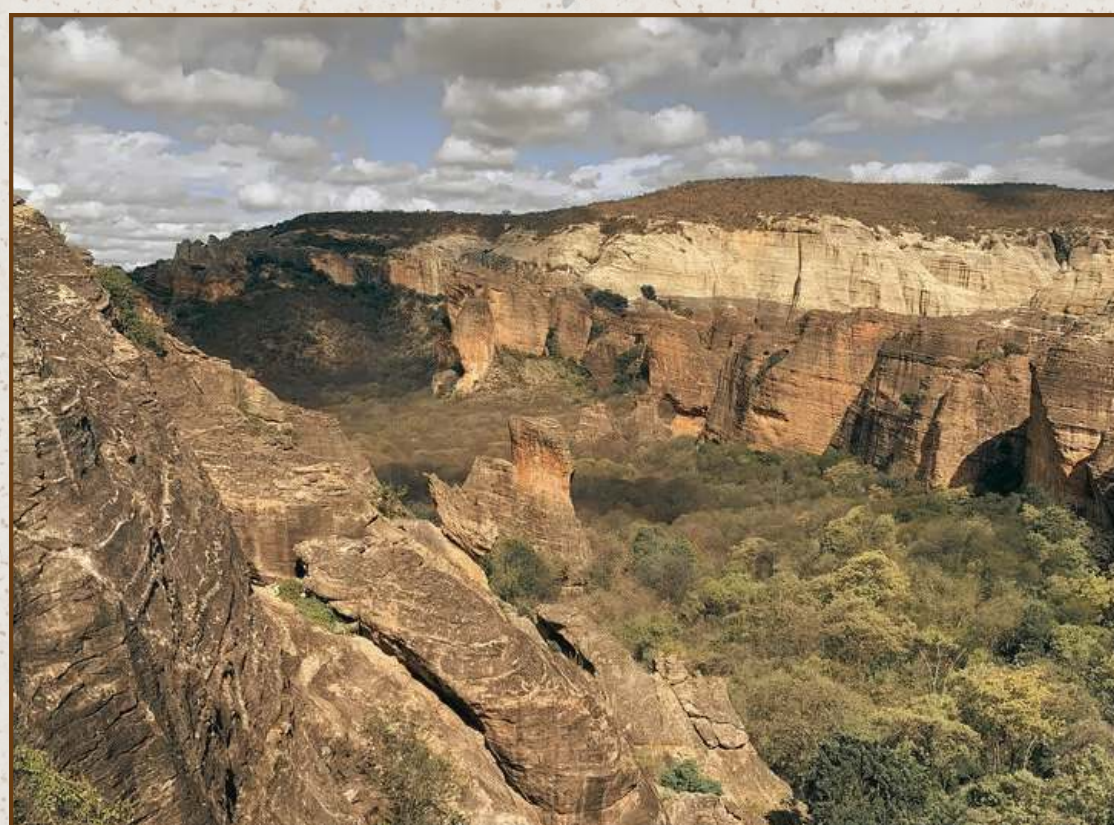
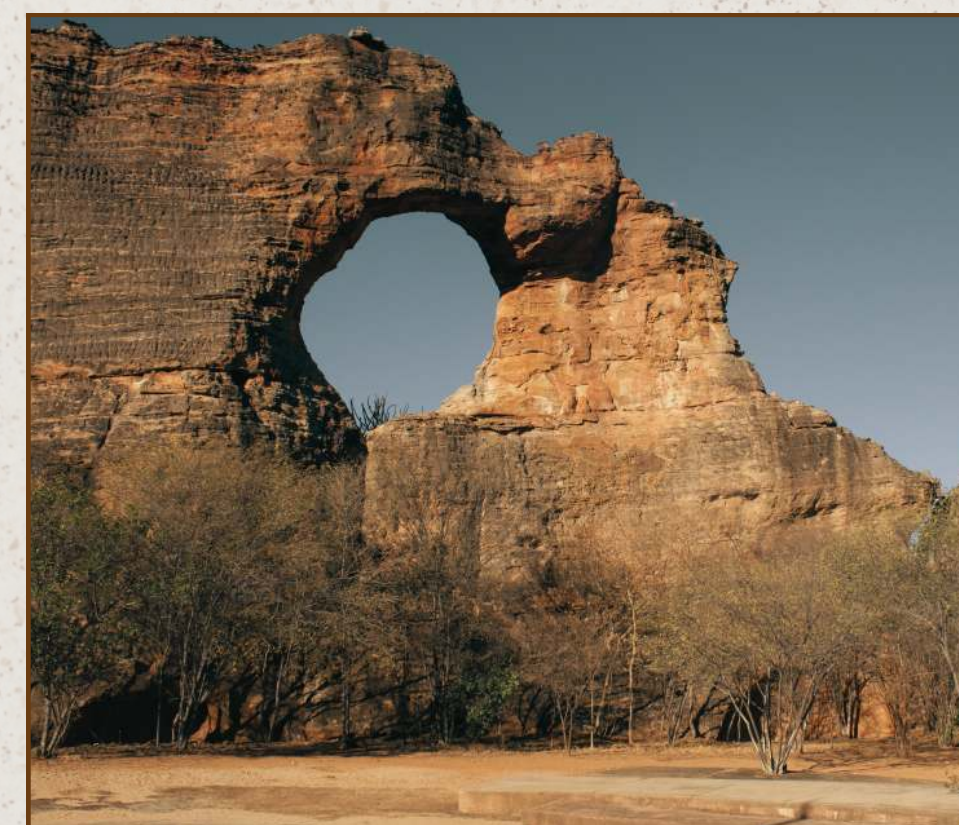
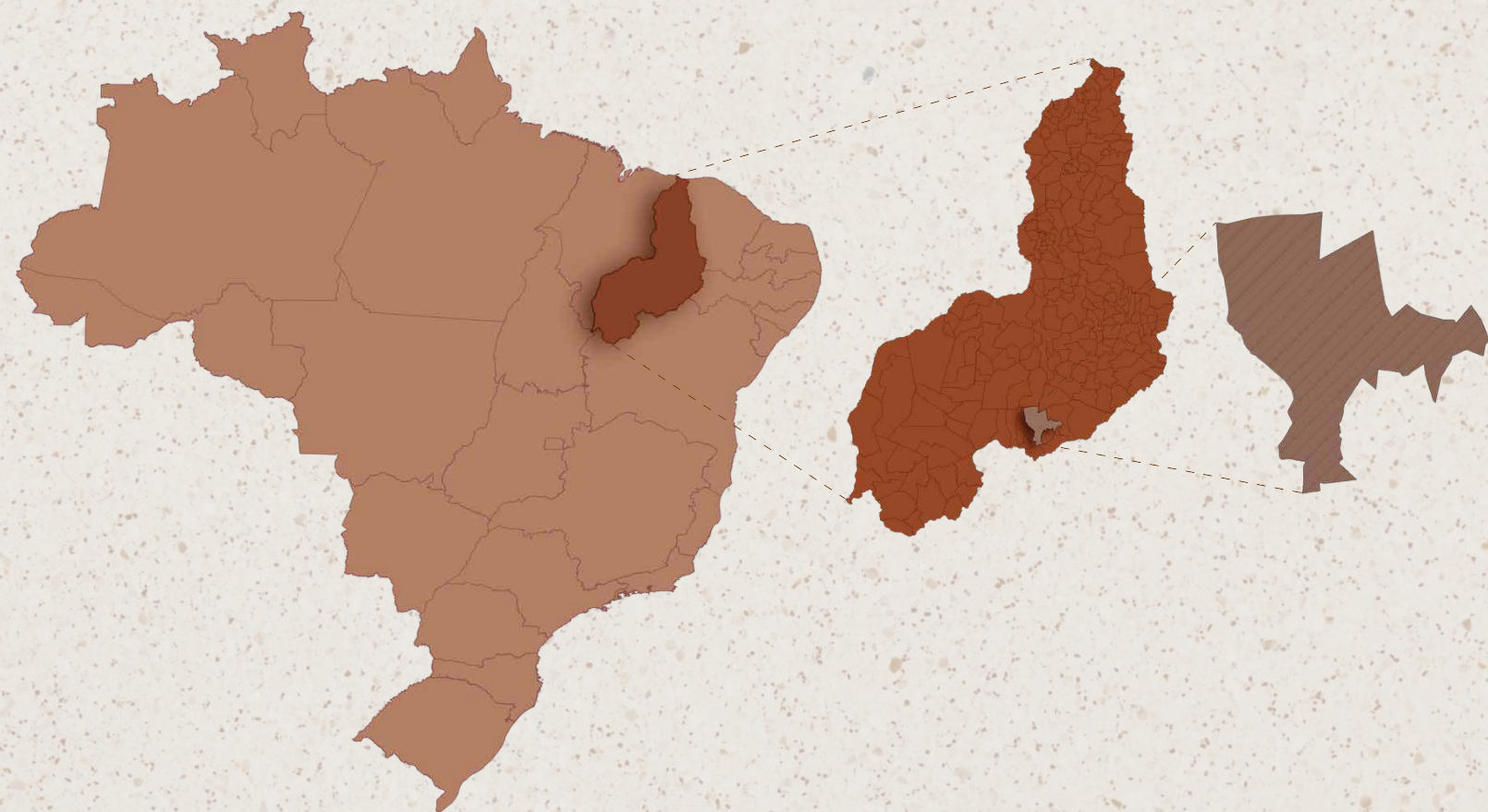
SERRA DA CAPIVARA - PI



A SERRA DA CAPIVARA ESTÁ LOCALIZADA NO SUDESTE DO PIAUÍ, NOS MUNICÍPIOS DE SÃO RAIMUNDO NONATO, CORONEL JOSÉ DIAS, JOÃO COSTA E BREJO DO PIAUÍ.

ASPECTOS CULTURAIS

- **Língua:** não se sabe ao certo, pois são povos pré-históricos anteriores à formação das línguas indígenas conhecidas.
- **Hábitos e costumes:** caça, coleta de frutas e raízes, uso do fogo, vida em abrigos sob rochas.
- **Culinária:** alimentação baseada em recursos naturais, como frutos do cerrado e caça.
- **Espiritualidade:** acredita-se que as pinturas tinham função ritualística ou mágica, ligadas à caça, fertilidade e ritos de passagem.
- **Diversidade e influências:** os estilos variam muito entre os sítios, mostrando diferentes períodos e grupos humanos que passaram pela região.
- Os grafismos rupestres (ou pinturas e gravuras nas rochas) são a principal forma de expressão dessa cultura.
- Eles revelam aspectos da vida cotidiana, rituais, relações sociais, caçadas, danças, guerras e momentos simbólicos.





CARACTERÍSTICAS

- **Temas:** cenas de caça, rituais, sexo, parto, danças, lutas, animais e figuras míticas.
- **Técnica:** pigmentos naturais como óxidos de ferro (vermelho), carvão (preto) e argilas (amarelo, branco).
- **Estilo:** figuras humanas e animais em movimento, com traços estilizados e ritmo visual.
- **Função simbólica:** comunicação, registro de eventos e manifestações espirituais.
- Algumas figuras humanas têm tamanhos diferentes e formas destacadas indicando liderança e funções espirituais dentro do grupo.
- As linhas vermelhas repetidas aparecem em muitos painéis da Serra da Capivara. Elas podem representar:
 - Armadilhas de caça;
 - Marcas de território;
 - Símbolos rituais relacionados à fertilidade ou à organização social.
 - Cores avermelhadas, vida, sangue e energia, ligado à espiritualidade e à força vital.



ÓXIDO DE FERRO



CARVÃO



ARGILA AMARELA



ARGILA BRANCA

Tipos Antropomorfos				

Figura 23: Antropomorfos da Cena

Cabeça Tipo 1	Adorno de Cabeça Tipo 1	Adorno de Cabeça Tipo 4

Figura 24: Tipos de Formato de Cabeça e Adornos de Cabeça

Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 8

Figura 25: Tipos de Objetos de Mão



Figura 22: Imagem de Análise, Cena do Sítio Toca da Extrema II.



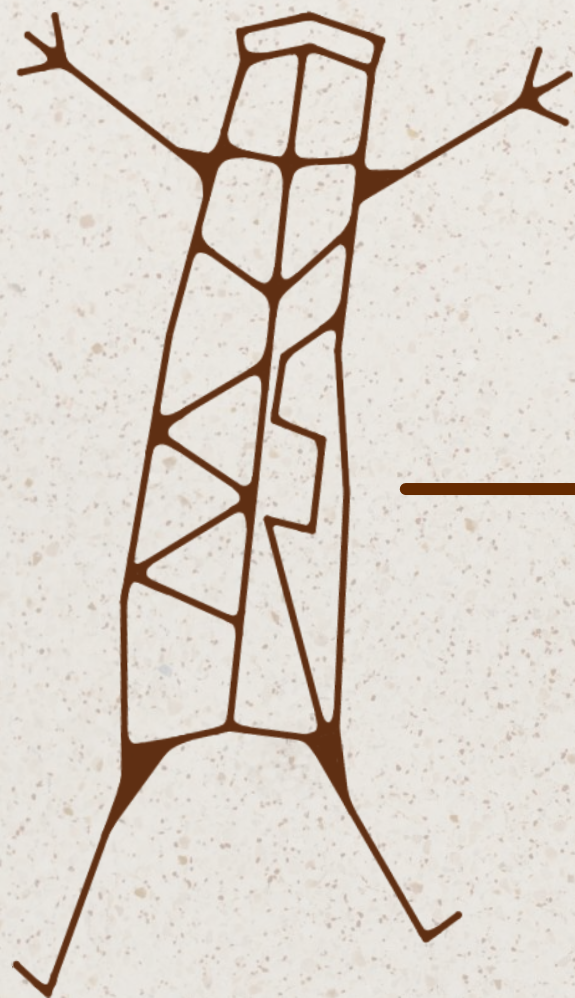


Figura humana com ornamentos corporais.

POUSADA
PEDRA FURADA

A Pedra Furada é um importante sítio arqueológico e de pinturas rupestres localizado em São Raimundo Nonato, ao sudeste do estado de Piauí, Brasil. A partir dele, se tem postulado uma possível presença humana tão antiga que questiona as teorias sobre a chegada do homem a América.

BRAND BOARD



LOGOTIPO



POUSADA
PEDRA FURADA



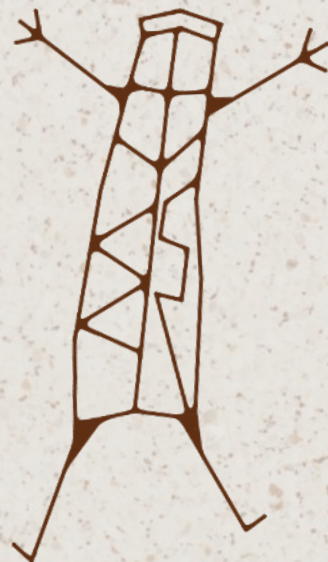
POUSADA
PEDRA FURADA

LOGOTIPO SECUNDÁRIA

POUSADA
PEDRA FURADA

POUSADA
PEDRA FURADA

PATERN



FONT

Aa

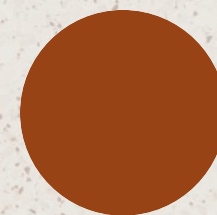
Cocomat Pro

Cabeçalho

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

COLOR PALETTE



TERRACOTA
#974315



PÉROLA
#f0e4d4



BEGE ROSE
#e2d5c4



VERDE CLARO
#8e957e



AZUL GOLFINHO
#788990



PRODUTOS

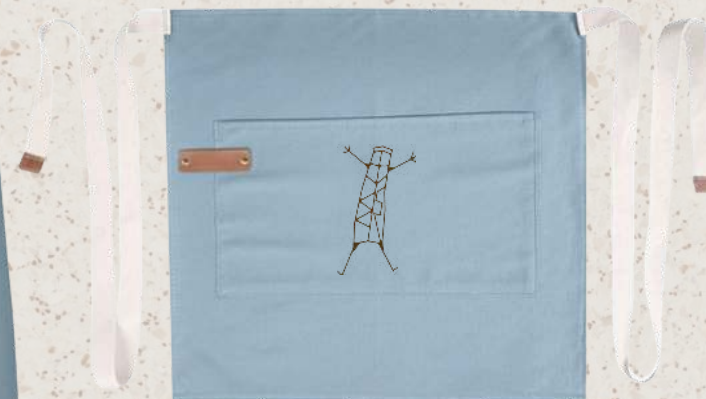
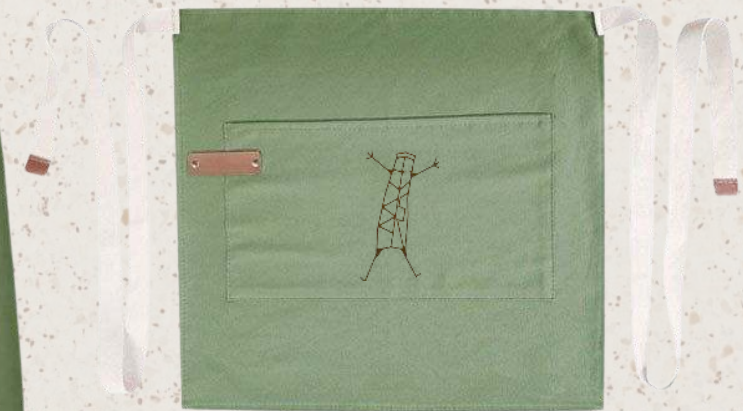
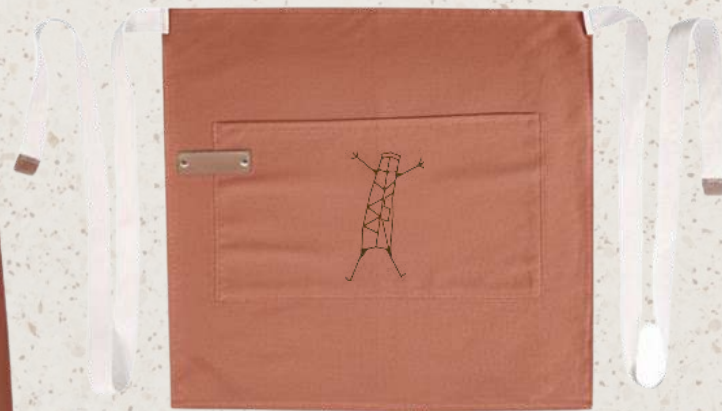
LOJINHA





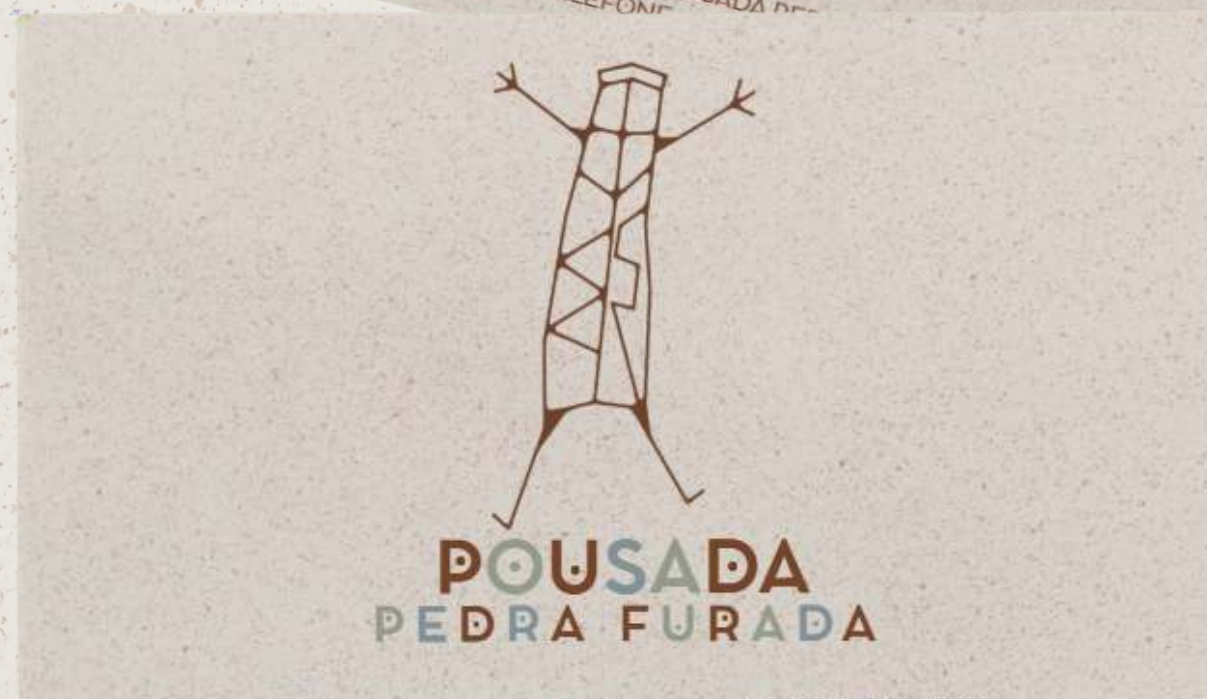
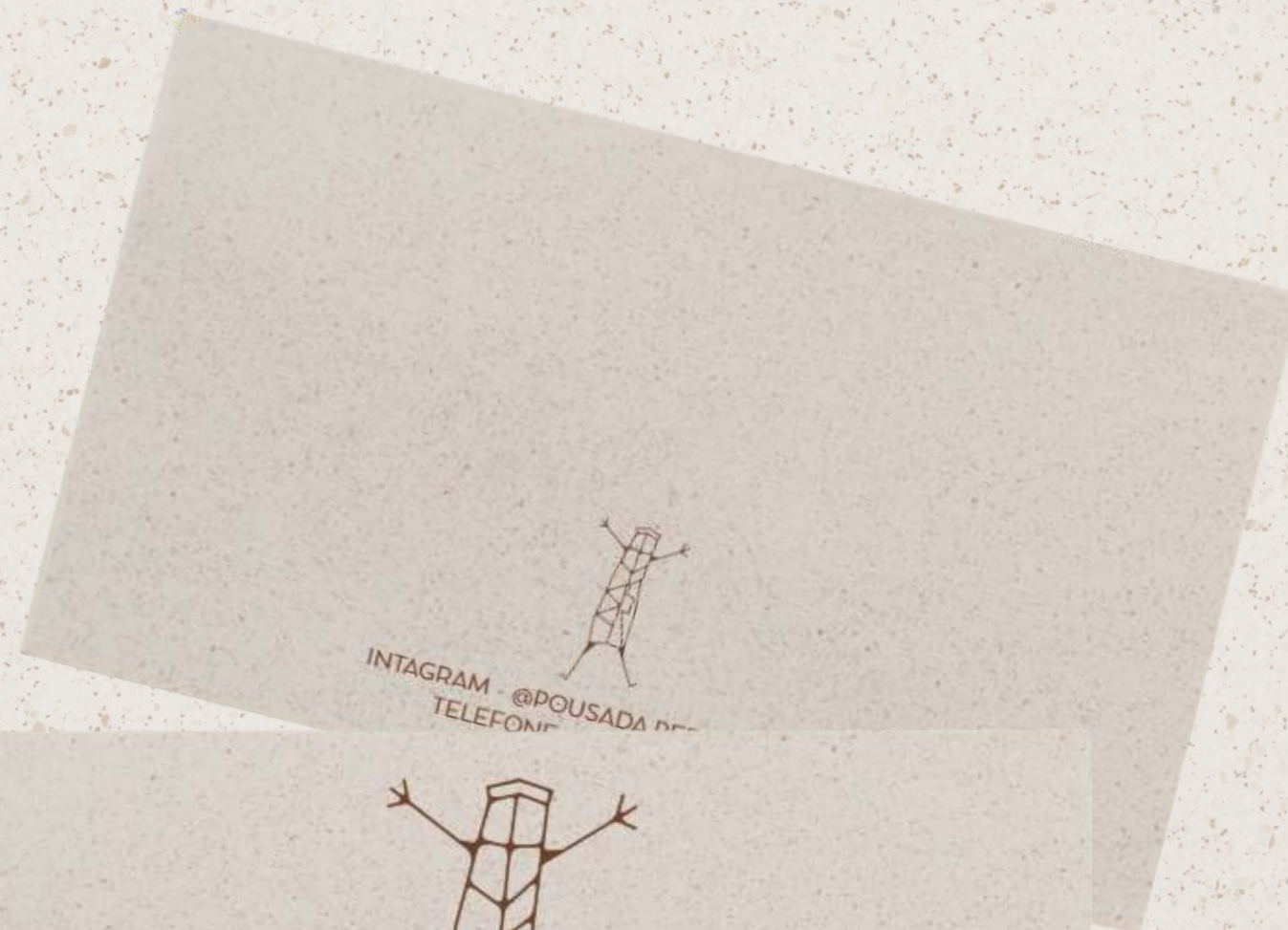
PRODUTOS

UNIFORMES



PRODUTOS

PAPELARIA



PRODUTOS

ITENS PARA O QUARTO



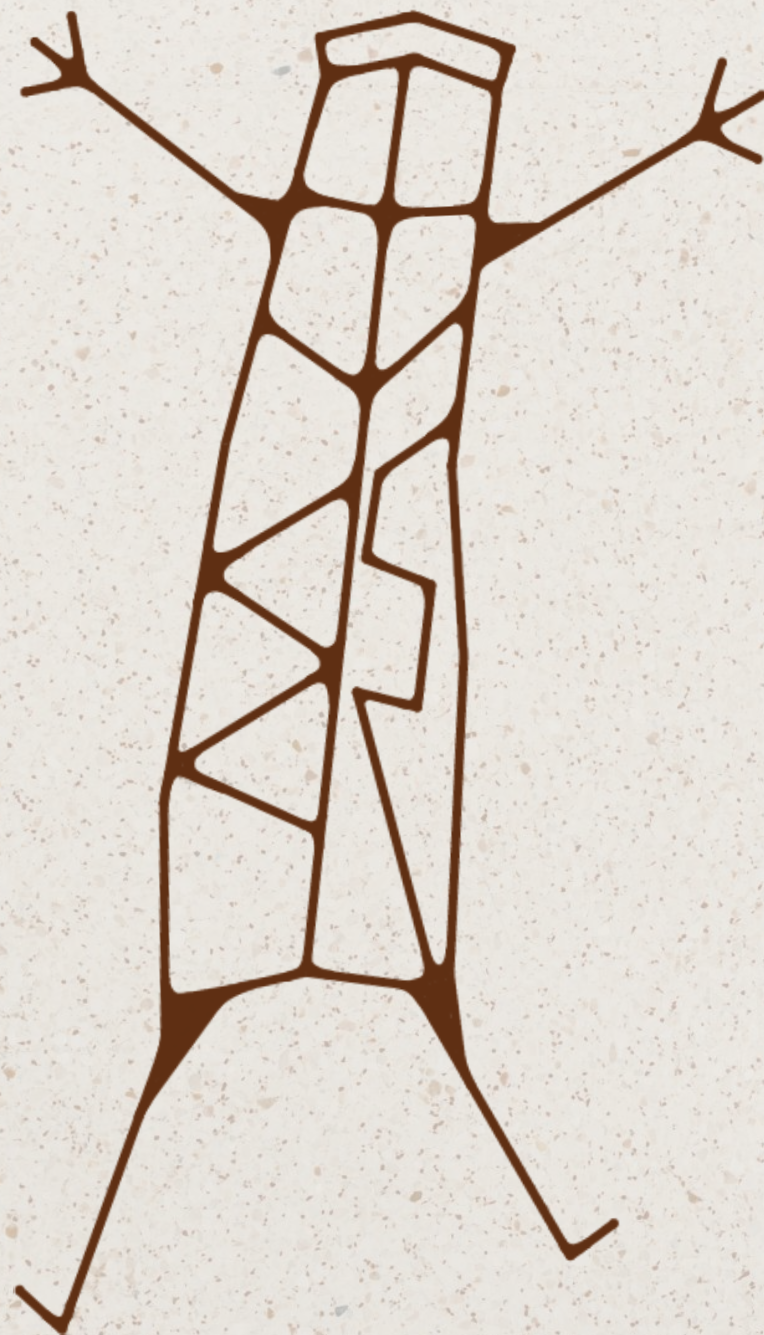












POUSADA PEDRA FURADA

ANA CLARA FATORI - 23105300

CAMILLE DIAS - 23106041

ISABELLA BRITO - 23105126

MIGUEL GOMES - 23106347

RENATO DELLA CAPA - 23105970

STEPHANIE DOS SANTOS - 23105977